



# **Читаем Астафьева – открываем Россию**

К 100-летию В. П. Астафьева

Электронная книжная выставка

Виктор Астафьев из той когорты писателей, которые не нуждаются в представлении. Достаточно одного его имени, и в памяти всплывают названия его книг, которые были изданы просто баснословными тиражами не только на родине, но и за рубежом.

Он стал одним из тех, кого еще при жизни удостоили звания классик. Писатель и драматург Виктор Астафьев получил звание Героя Социалистического Труда, два раза награжден Государственной премией СССР и три – Государственной премией России, был членом Союза писателей СССР. Автор книг «Пастух и пастушка», «Последний поклон», «Царь-рыба», «Прокляты и убиты».

В данной книжной выставке вы познакомитесь с его лучшими произведениями

# «Прокляты и убиты»

## РОМАН

- В 1942 году восемнадцатилетним юношей Виктор Астафьев ушел добровольцем на фронт. Служил на передовой, перенес несколько тяжелых ранений, был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу», демобилизовался в 1945 году в звании «рядовой». Война, увиденная глазами простого солдата — одного из сотен тысяч, в нечеловеческих условиях ежедневно сражающихся со смертью, — центральная тема в творчестве выдающегося русского писателя Виктора Астафьева. Роман «Прокляты и убиты» — итог многолетних размышлений и одно из самых драматичных, трагических и правдивых повествований о войне как «преступлении против разума». Пронзительная откровенность писателя, его бескомпромиссное нежелание скрывать «неудобные» факты и приукрашивать суровую правду, предавая собственные воспоминания и память павших, завоевали произведениям Астафьева любовь миллионов читателей.



# «Конь с розовой гривой»

## РАССКАЗЫ



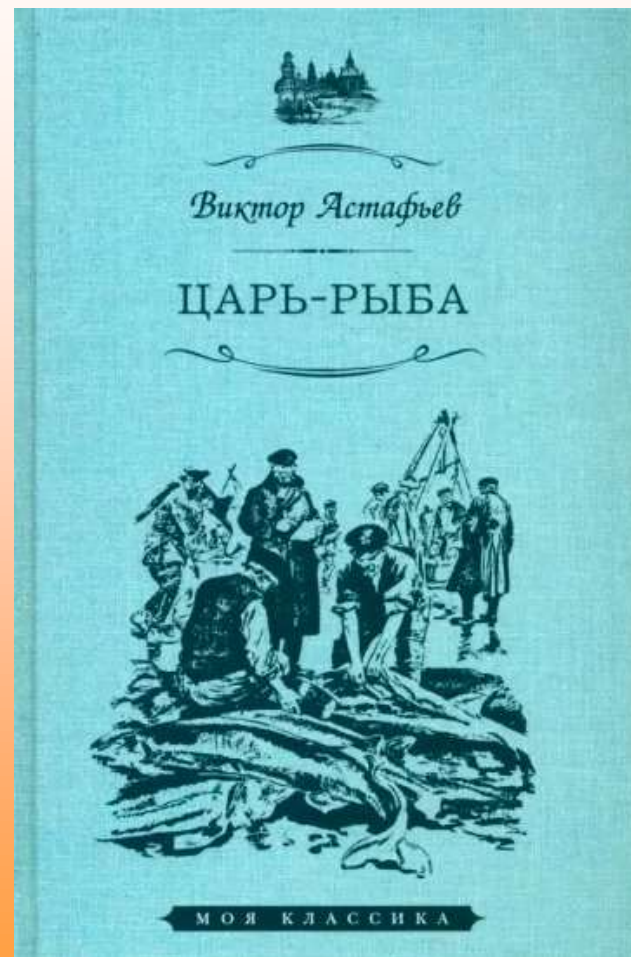
- Виктор Петрович Астафьев - русский писатель, искренне любивший родину. Его произведения проникнуты болью и горькими воспоминаниями, страданием оттого, что люди живут несправедливо, губят и природу, и себя, и душу в себе. Они заставляют наши души трудиться, закаляют их, учат нас ценить счастливые моменты жизни, отличать добро и зло, видеть подлость и не бояться называть чёрное - чёрным. Рассказы, включённые в эту книгу, рассказывают о деревенском детстве, о друзьях и родных, о любимой бабушке писателя. Читаешь их - и видишь мир реальной жизни, без прикрас, без утаек... А прочитав, невольно задумаешься: так ли мы живём?



# «Царь-рыба»

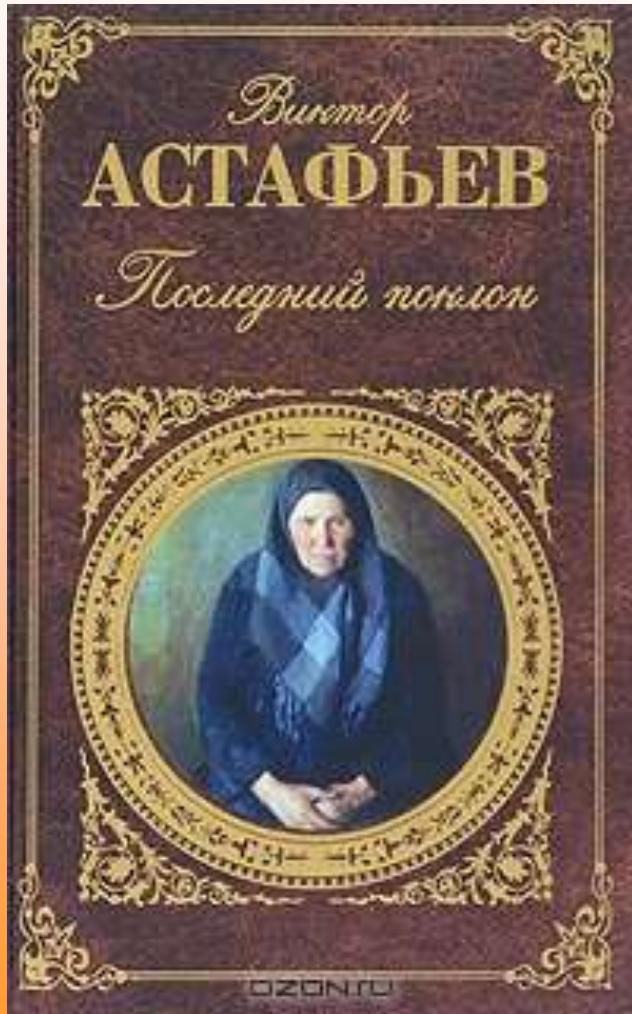
Повествование в рассказах

- Повествование в рассказах «Царь-рыба» – это удивительные, глубоко философичные размышления о неразрывности существования с природой, ответственности людей за ее бессмысленное уничтожение, природных и социальных законах, не дающих ему права переступить ту «черту, за которой кончается человек, и из дальних, наполненных пещерной жутью времен выставляет и глядит, не моргая, низколобое, клыкастое мурло первобытного дикаря».



# «Последний поклон»

РАССКАЗЫ

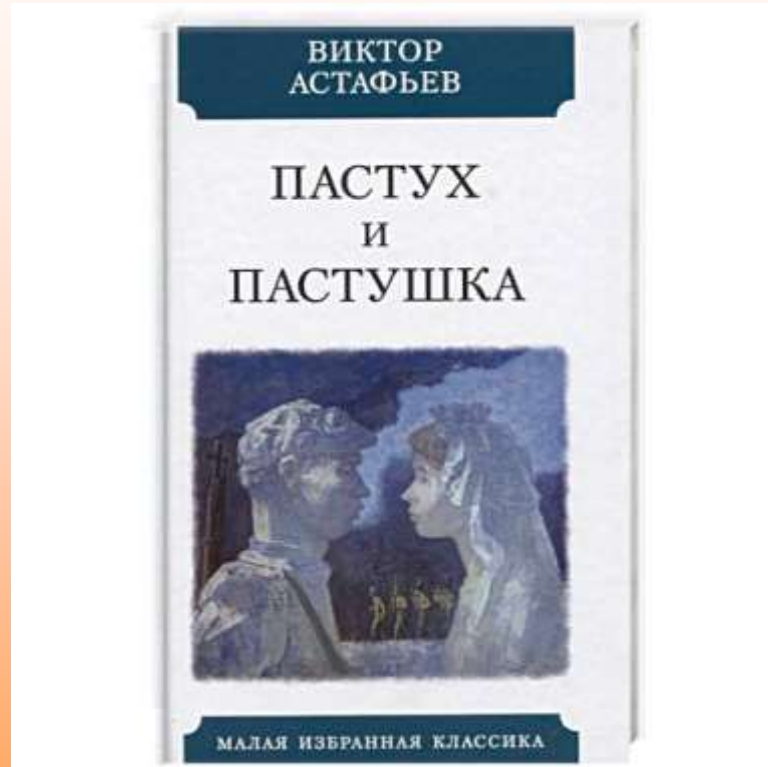


- "Последний поклон" - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. Автор описывает жизнь своего народа на протяжении 30-90-х годов XX века. Повествуя о деревенской жизни в трудные 30-40-е, Астафьев передает исповедь этого поколения.

# «Пастух и пастушка»

## ПОВЕСТЬ

- Повесть "Пастух и пастушка" писателя-фронтовика Виктора Астафьева - одна из самых "трудных и больнее доставшихся ему вещей", дань памяти тем, кто не вернулся. Война предстает здесь без всякого ореола романтики, через грязь, жестокость, исковерканные судьбы и попытки выжить в самых немыслимых обстоятельствах. Но и в таких условиях существуют и милосердие, и любовь. Автор в своем произведении соединяет, казалось бы, несоединимые вещи: возвышенную сентиментальность пасторали и приземленность военных будней. Но любовь героев обречена, и молодой лейтенант умирает не столько от ранения, сколько от безысходности, от невозможности изменить ход событий. И сколько их, безвестных, пропавших на дорогах войны...



# «Фотография, на которой меня нет» ПОВЕСТЬ



- «Фотография, на которой меня нет» — это автобиографическое произведение Виктора Астафьева, в основу которого легла реальная история из жизни автора.
- Действие рассказа происходит зимой начала 30-х годов XX века в Сибири, в деревне Овсянка. Главный герой, Витя, из-за болезни не смог попасть на общую школьную фотографию.
- Однажды к ним пришёл учитель и принёс Вите фотографию, на которой его не было. Он сохранил её на всю жизнь и часто рассматривал лица знакомых ребят, многие из которых не вернулись с войны



Спасибо за внимание!

Составитель: Лукина М. П.  
заведующая библиотекой № 7  
им. С. Есенина