

«КЛАССИКА НА ВСЕ ВРЕМЕНА»

Мыслящий человек постоянно оценивает и отбирает. Из океана книг ему необходимо отобрать для прочтения самые нужные, самые талантливые. Но есть вершины человеческой мудрости, шедевры научного и художественного творчества, самые яркие звезды в книжной Вселенной. Надо лишь дойти, подняться до них, пережить их разумом и сердцем.

РУССКАЯ КЛАССИКА

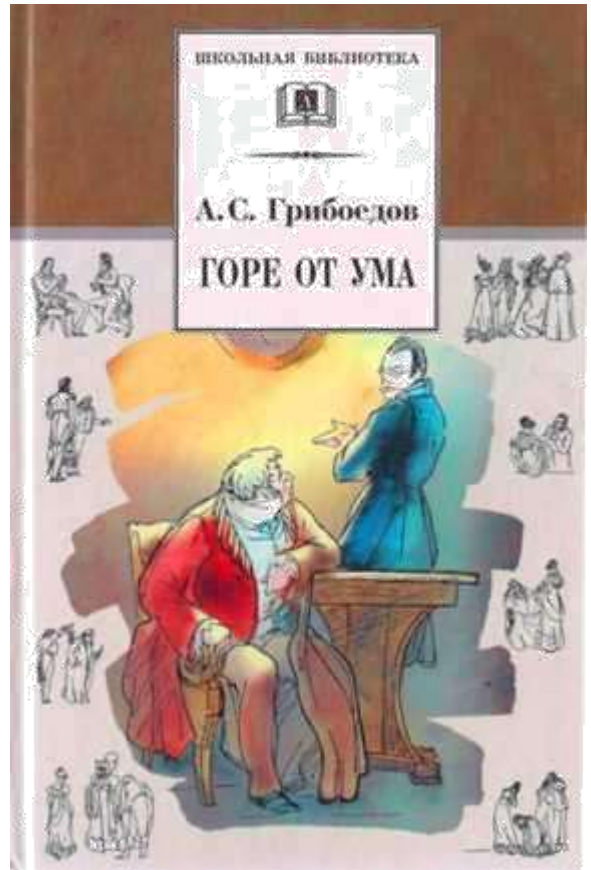
«Слово о полку Игореве»



Есть творения – литературные, живописные, музыкальные, архитектурные, - которые как бы аккумулируют дух народа. Для русской культуры таковым является «Слово о полку Игореве». Единственный список его был случайно найден в конце 18-го века, и издан в 1800 году и погиб в огне московского пожара во время Наполеонова нашествия, но бессмертный дух «Слова», возродился как Феникс из пепла, и теперь уже навсегда остался в памяти и душе народа.

Грибоедов «Горе от ума»

Эта пьеса занимает в русской литературе совершенно особое место, и по выражению И.А. Гончарова, «появившись раньше Онегина и Печорина, пережила их, прошла невредима, через Гоголевский период и до сих пор живет нетленной жизнью, переживает и еще много эпох и все не утратит своей жизненности».



Пушкин «Евгений Онегин»



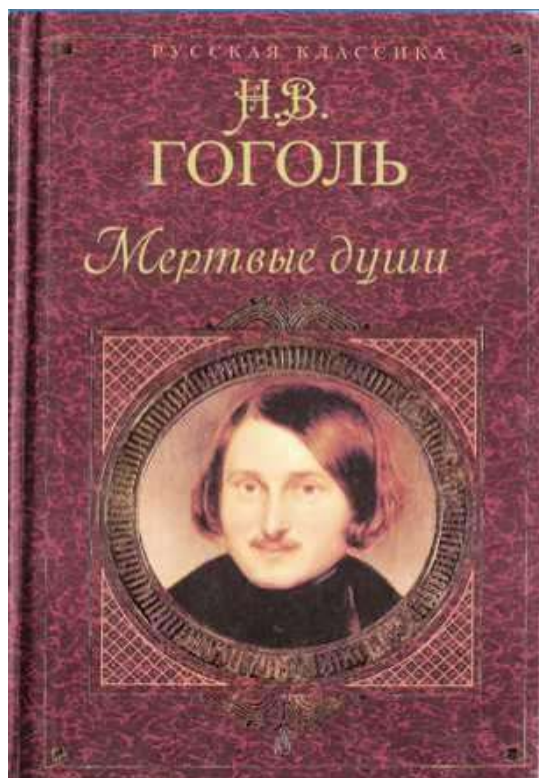
Роман есть одновременно и панорама всей русской жизни в первой трети 19-го века и страстная исповедь самого автора, хотя он от этого отказывался. Много было книг о любви и до Пушкина, но [отношения Евгения и Татьяны рассказаны с таким проникновением в их души, с таким поэтическим мастерством, что они становятся родными для каждого, кто прочел роман.](#)

Лермонтов «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» - первый в русской литературе психологический роман, и один из совершенных образцов этого жанра. Герой романа, Печорин, незримо руководит действиями и поступками окружающих, навязывая им свою волю и тем упиваясь. Он все осмысляет и оценивает в категориях первенствования, господства, желания получить, а не отдать. Однако счастья это не дает.



Гоголь «Мертвые души»



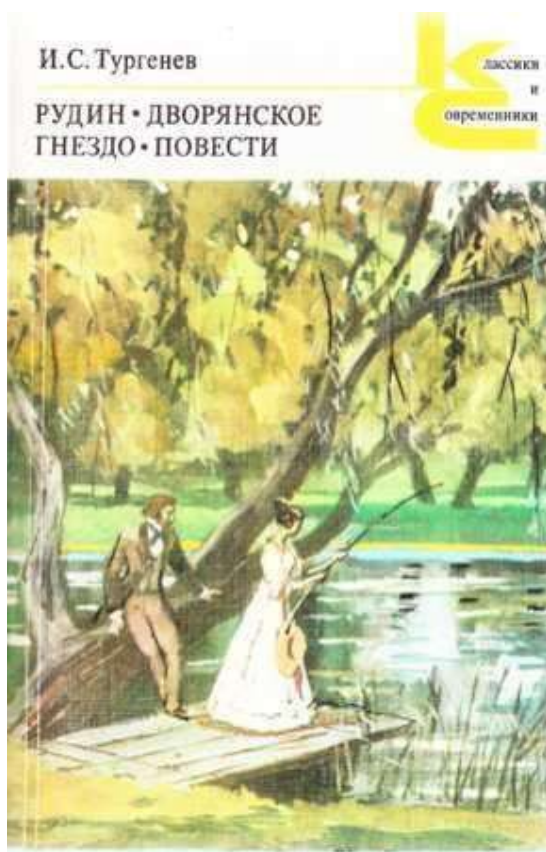
Роман - поэма Гоголя входит в число немногих книг, которые определяют само лицо русской литературы. И ее дух тоже. Для нынешних времен идеи «Мертвых душ» не менее актуальны, чем для середины прошлого столетия. Разве не к нашим дням обращены слова заключительного аккорда гоголевской поэмы: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. Нет ответа»? Найдется ли сегодня хоть один человек, кто бы вразумительно ответил на вопрос классика? Нет такого! И никогда не будет!

Тютчев «Лирика»

Тютчев – самый философичный поэт 19 – го века. Его космизм необъемлющ и вместе с тем не носит какого-то назидательного характера, порой он просто читается между строк. Или просвечивает в ненавязчивых вопросах. Поэт достигает удивительного эффекта проникновения в душу Вселенной именно потому, что видит ее отражение, более того, - частицу в собственной душе.



Тургенев «Дворянское гнездо»



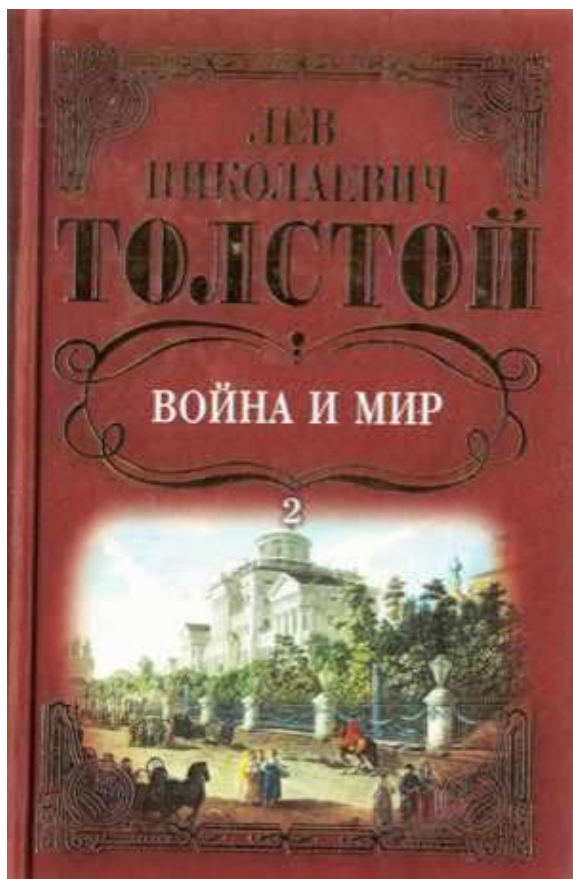
Роман о Лизе Калитиной и Федоре Ивановиче Лаврецком – это повествование о сияющей чистоте отношений, благородстве помыслов соединенных с раздумьями о служении России – своей Отчизне. Но роман реалистический – здесь есть и несимпатичные автору персонажи, есть непоследовательность действий – как самой жизни.

Некрасов «Русские женщины»

Вся русская поэзия – сплошной гимн женщине. Но вряд ли кто еще воспевал женщину – мать и жену – столь трепетно и благоговейно, как Некрасов. Поэма состоит из двух самостоятельных частей – «Княгиня Трубецкая» и «Княгиня М.Н. Волконская» - по именам двух первых героических жен, добровольно последовавших на каторгу вслед за своими мужьями, осужденными за участие в восстании на Сенатской площади.



Лев Толстой «Война и мир»



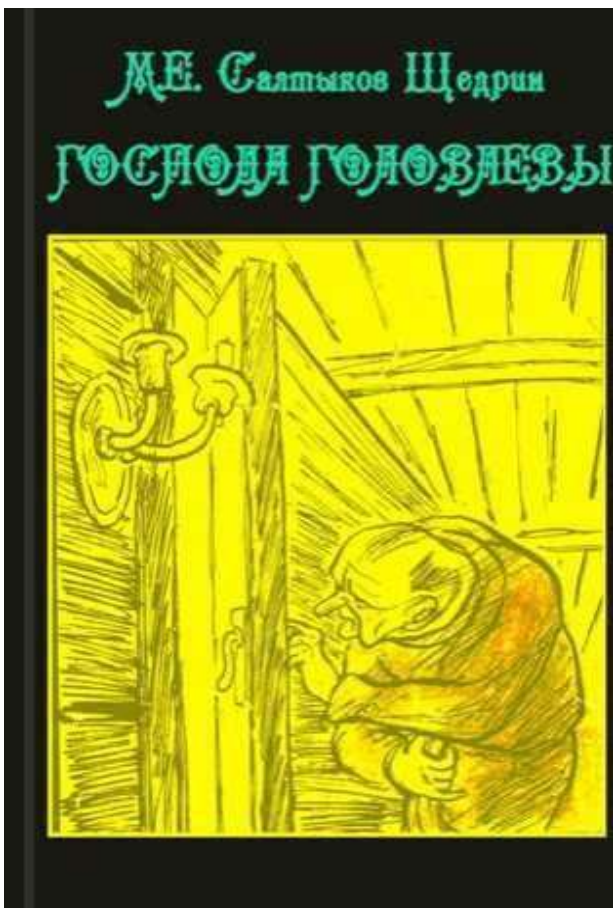
При желании в романе можно найти ответ на любой вопрос, он вобрал в себя все – величественную эпичность и тончайший лиризм, глубокие философские размышления о судьбах мира, истории, человека и неувядающие образы, выписанные столь мастерски, что кажутся живыми людьми. Об эпопее Толстого мало сказать – энциклопедия русской жизни. Нравственный кодекс – вот более подходящее определение!

Достоевский «Преступление и наказание»

«Преступление и наказание» - роман о преступлении, но отнести его к «криминальному, детективному» жанру нельзя, его называют романом-исповедью, романом-трагедией, одним из величайших философско-психологических романов. В романе для читателя нет загадки в том, кто убийца, сюжет развивается вокруг другого: повествование построено так, что на всем его протяжении мы напряженно следим за каждым движением мысли, решений и противоречивых поступков Раскольникова.



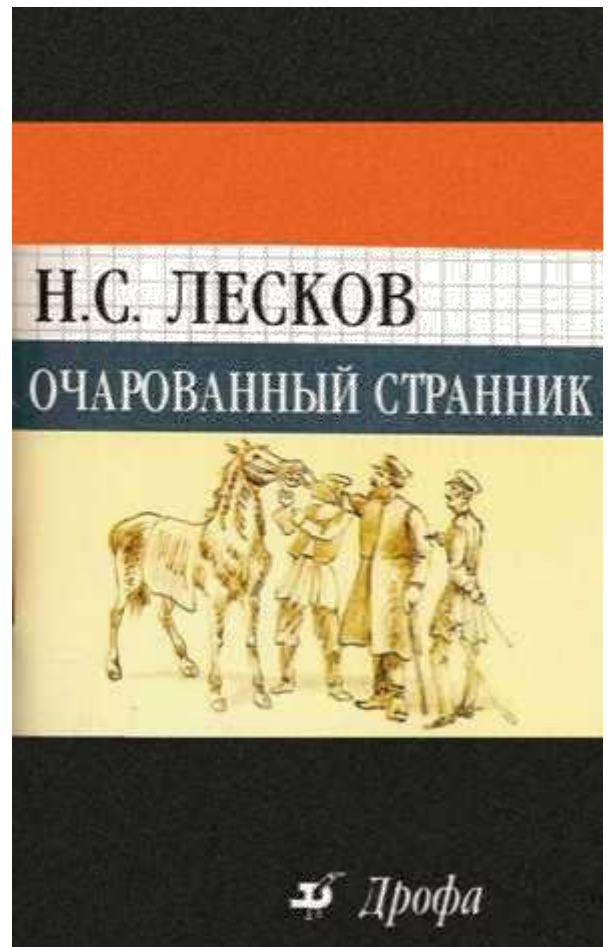
Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»



Этот роман один из самых обличительных произведений мировой литературы. Беспредельно правдивым и кристально честным пером писателя – реалисты обнажаются такие низменные и мерзостные пласты человеческой натуры, такие социальные язвы, что поневоле хочется кричать: «Люди! Ну почему же вы такие?» И одновременно хочется жить лучше! В этом вообще уникальность творчества Салтыкова-Щедрина.

Лесков «Очарованный странник»

Лесков – один из самых что ни на есть русских писателей. А «Очарованный странник» - одно из самых русских произведений в его неисчерпаемом по эстетическому богатству творчестве. Наверное, потому, что именно в этой повести писателю удалось, как в фокусе, сконцентрировать тайны русской души и, следовательно, хоть отчасти приблизиться к её разгадке.



Чехов «Чайка»

«Чайка» - изящное создание Чехова-драматурга. Она действительно проста и сложна, как сама жизнь, и её подлинная тема раскрывается перед читателями не сразу, как не сразу можно разобраться в тех сложных положениях, противоречивых сплетениях обстоятельств, которыми одаривает жизнь. Автор как бы предлагает нам на выбор различные варианты понимания пьесы. Главное в «Чайке» - тема подвига. В искусстве побеждает тот, кто способен к подвигу.



