

Виртуальная выставка

«КЛАССИКА НА ВСЕ ВРЕМЕНА»

ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА

Гомер "Илиада"



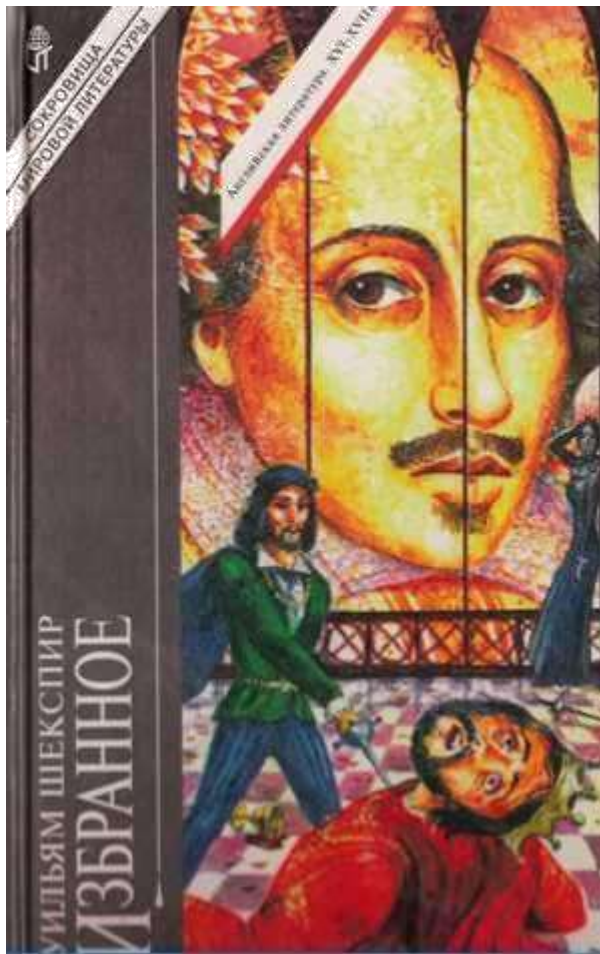
Гомер – первый греческий поэт. Но он же – и первейший мыслитель, которого никому и никак невозможно обойти. Книг у Гомера всего две – «Илиада» и «Одиссея». «Илиада» учит: Жизнь прекрасна! Она прекрасна во всей своей полноте, несмотря на все ужасы войны и трагизм человеческих отношений!

Данте "Божественная комедия"

Титан эпохи, поименованной впоследствии Возрождением, Данте, как и все энциклопедисты того времени, - не только великий поэт, но и великий мыслитель. В «Божественной комедии» он сумел отобразить все известные и наиболее значительные философские и богословские учения – от Аристотеля до Фомы Аквинского.



Шекспир "Король Лир"



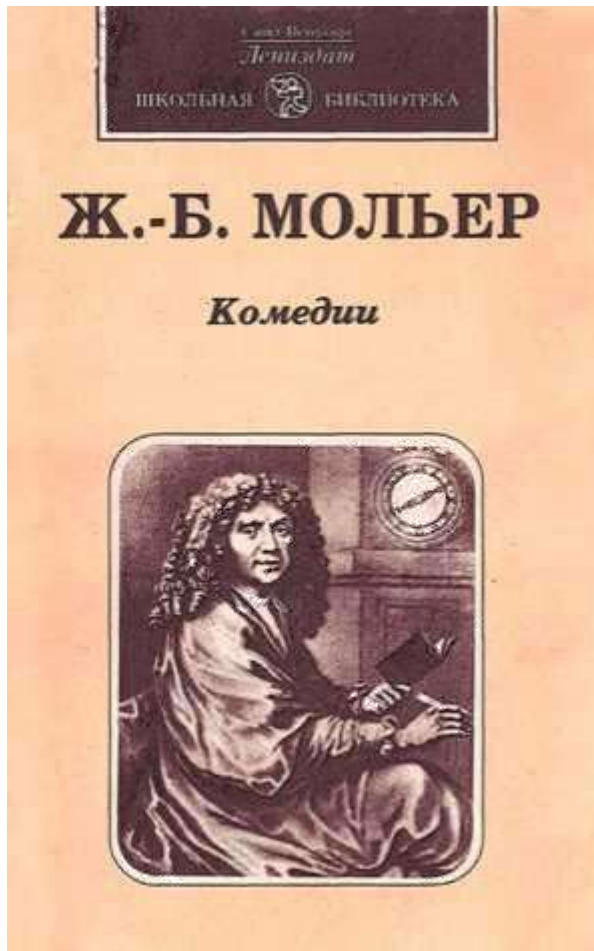
Проблема «отцов и детей» проходит через всю мировую литературу. В трагедии Шекспира она обнажилась своими самыми отвратительными чертами. Две старшие дочери короля, поделившего между ними своё царство, лишают восьмидесятилетнего старика приюта и крова и, в конце концов, доводят его до сумасшествия и смерти.

Сервантес "Дон Кихот"

Дон Кихот – популярнейший образ мировой литературы, один из немногих, которому ставятся памятники. Но он же – один из неразгаданных по сей день образов. Кто он? Чудак и фантазер? Безусловно! Но у Рыцаря Печального Образа, оказывается, есть выстраданная философия, принадлежащая, разумеется, самому автору. Она четко и подробно прописана в первой части романа.



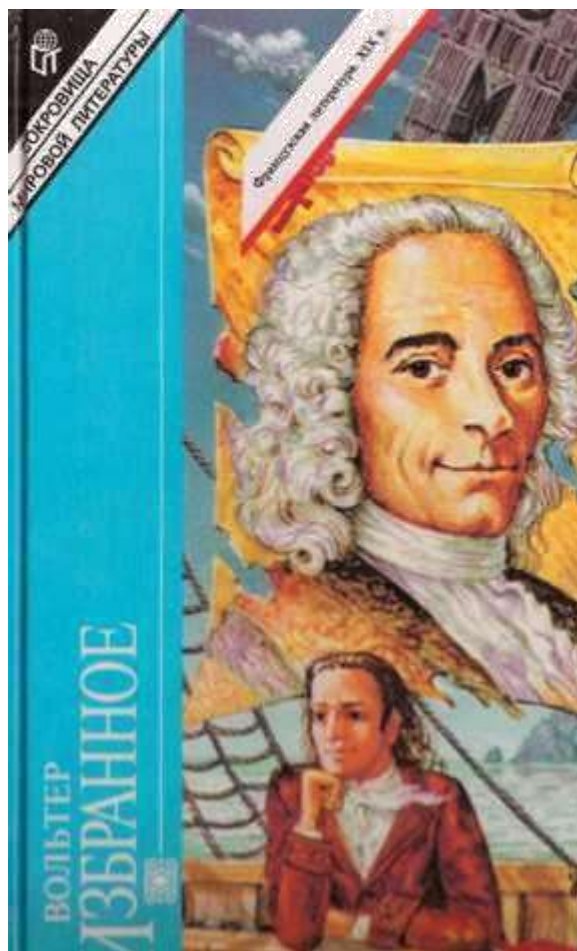
Мольер "Тартюф"



Мольеру принадлежит целый каскад блистательных комедий. Однако только одна подарила типаж, ставший бессмертным в веках: Тартюф – лицемер, ханжа, святоша. Это самая многострадальная пьеса великого комедиографа: она трижды переделывалась по цензурным соображениям, пять лет находилась под запретом и подвергалась травле, что, в конце концов, подорвала здоровье Мольера.

Вольтер "Кандид"

Имя главного героя в переводе с французского означает Простодушный. Действия повести носят гротескный характер и разворачиваются в различных странах Старого и Нового Света, куда герои переносятся чуть ли не молниеносно. В «Кандиде» нагромождено такое количество самых невероятных приключений, что иной автор смог бы без труда растянуть повествование на два – а то и на три – увесистых тома.



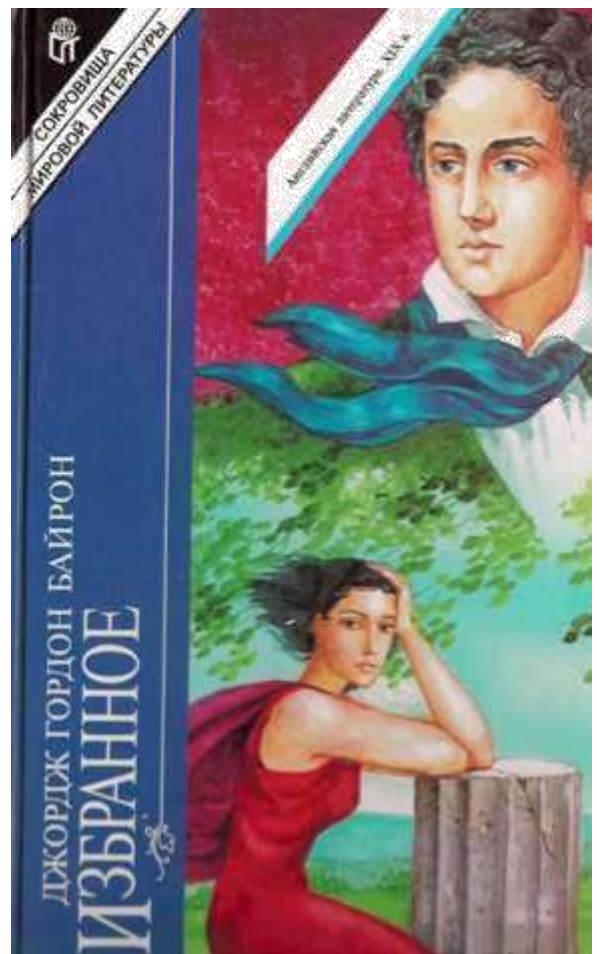
Гёте "Фауст"



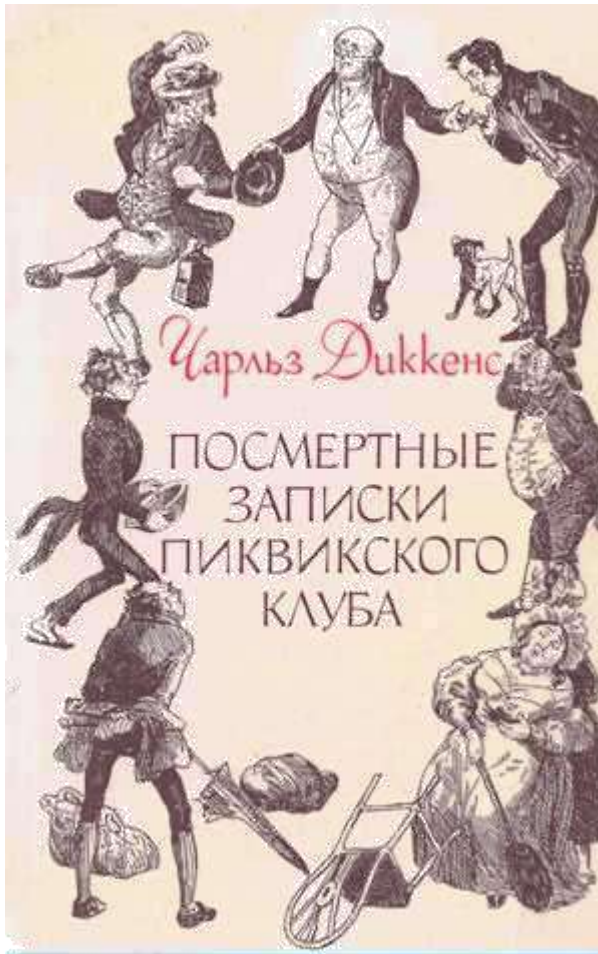
Сюжет «Фауста» хрестоматийно прост. Познавший все, во всем разочаровавшийся и переполненный тоской старик – ученый (Фауст) решает раз и навсегда покончить с жизнью, приняв яд. Но тут появляется дьявол – искуситель (Мефистофель) и предлагает сделку: он вернет старику молодость, вкус к жизни, исполнит любое его желание, но взамен, разумеется, придется отдать душу. Соглашаясь на коварное предложение, Фауст вовсе не так уж прост и наивен, как может показаться поначалу.

Байрон "Паломничество Чайльд-Гарольда"

Байрон никогда не идеализировал своего героя и отрицал какое бы то ни было сходство с собой. Гарольд – абсолютный эгоист, циник и прожигатель жизни. Таких во все времена было предостаточно, а в Наполеоновскую эпоху – и подавно. Байрон создал обобщенный тип, ставший символом.



Дикенс «Посмертные записки Пиквикского клуба»



«Посмертные записки Пиквикского клуба» были написаны, казалось бы, по чистой случайности. Юмористический роман был задуман как серия пояснительных текстов к рисункам, посвященным спортивным приключениям нескольких джентльменов. Однако в ходе печатания романа отдельными выпусками литературный текст приобретал все большее значение и, наконец, вылился в грандиозную комическую эпопею.

Гюго «Собор Парижской Богоматери»

«Собор Парижской Богоматери» - величайший исторический роман, грандиозный и фантазийный, как и сам готический собор. Гюго оживил эпоху позднего французского средневековья. В центре романа сталкиваются судьбы трех мужчин, добивающихся любви одной женщины: цыганку Эсмеральду любят и аскет-священнослужитель Фролло, и звонарь собора горбун Квазимодо, и поэт Пьер Гренгуар.



Флобер "Госпожа Бовари"



Сюжет романа был подсказан Флоберу друзьями: это история романтически настроенной женщины, которая выходит замуж за человека посредственного, обманывает его, разоряет и в конце концов накладывает на себя руки. С помощью этого сюжета автор выразил то, что волновало его самого: главная драма жизни – «...это все растущий разрыв между реальными обстоятельствами и мечтой».

