

Алексей Николаевич Варламов — прозаик, филолог; исследователь истории русской литературы XX века.

Дебютировал как прозаик рассказом «Тараканы» в журнале «Октябрь» (1987). Первая книга «Дом в Остожье» вышла в 1990 году. Широкую известность автору принесли роман «Лох» (журнал «Октябрь», 1995) и повесть «Рождение» (журнал «Новый мир», 1995). Печатается как прозаик в журналах «Знамя», «Новый мир», «Москва», «Октябрь», «Грани», «Литературная учеба», «Роман-газета», «Подъем».

- **1995 г. - Лауреат премий Лейпцигского литературного клуба «Lege Artis» за лучший русский рассказ, «Антибукер», журнала «Октябрь».**
- **1997 г. - Лауреат премии журнала Октябрь, газеты «Московский железнодорожник».**
- **1998 г. – Премия издательства «Роман-газета».**
- **1999 г. - Удостоен стипендии Московского Литературного Фонда за роман «Купавна».**
- **2006 г. - Лауреат литературной премии Александра Солженицына «за тонкое отслеживание в художественной прозе силы и**

Родился в Москве в 1963 году. Окончил филологический факультет Московского государственного университета (1985), где остался работать.

Доктор филологических наук. Читает спецкурс по Серебряному веку на кафедре истории русской литературы XX века, готовит иностранных аспирантов к сдаче кандидатского минимума по русскому языку. В 1997 году участвовал в международной писательской программе в США, выступал с лекциями в ведущих американских университетах (Стэнфордском, Йельском, Нью-Йоркском и др.), в 1998 году был writer-in-residence (визитинг-профессор) при Айовском университете. В 2000 году представлял Россию в международном проекте «Литературный экспресс Европа-2000».

- **Член Союза российских писателей (1993).**
- **Работа в редсовете ежемесячника «Накануне» (1995).**
- **Был членом общественного совета «Литературной газеты» (до 1997),**
- **Член редколлегии журналов «Октябрь», «Роман-газета» (с 1998).**

Алексей Николаевич - автор ряда публицистических и литературоведческих статей. В сфере его исследовательских интересов - русские писатели Серебряного века. Писатель кропотливо работает с дневниками, письмами, архивами. Результатом работы стали биографические книги об Александре Грине, Михаиле Пришвине и Алексее Толстом.

хрупкости человеческой души, ее судьбы в современном мире; за осмысление путей русской литературы XX века в жанре писательских биографий».

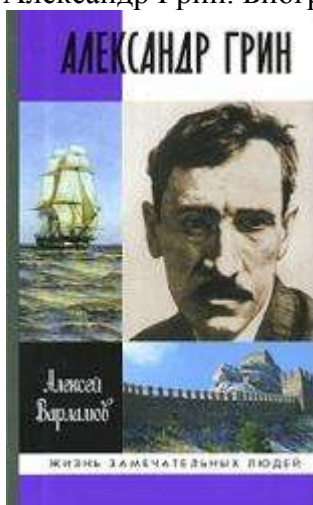
Алексей Толстой

Жизнь Алексея Толстого была прежде всего романом. Романом с литературой, с эмиграцией, с властью и, конечно, романом с женщинами. Аристократ по крови, аристократ по жизни, оставшийся графом и в сталинской России, Толстой был актером, сыгравшим не одну, а множество ролей: поэта-символиста, писателя-реалиста, яростного антисоветчика, национал-большевика, патриота, космополита, эгоиста, заботливого мужа, гедониста и эпикурейца, влюбленного в жизнь и ненавидящего смерть. В его судьбе были взлеты и падения, литературные скандалы, пощечины, подлоги, дуэли, заговоры и разоблачения, в ней переплелись свобода и сервильизм, щедрость и жадность, гостеприимство и спесь, аморальность и великодушие.

Но более всего Толстой был тружеником, и в русской литературе останутся два его романа, повесть о детстве и сказка, которую будут читать всегда. Писатель и историк литературы Алексей Варламов, автор жизнеописаний Михаила Пришвина и Александра Грина, создает в своем биографическом повествовании удивительный образ этого необъятного человека на фоне фантастической эпохи, в которой "третьему Толстому" выпало жить.



Александр Грин. Биография



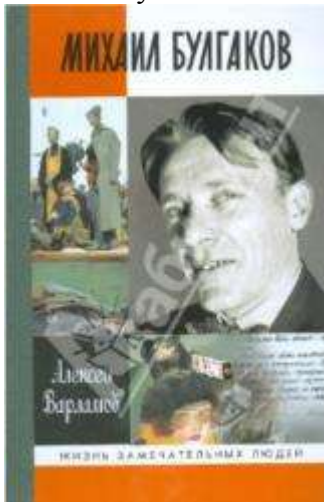
Имя удивительного писателя Александра Грина известно сегодня всем. Его фантастические герои, умеющие летать, ходить по волнам и мечтать, всегда зачаровывали читателей, наделяли их надеждой. Но была в его произведениях, как и в его жизни, тоска о Несбывшемся. Он не стал моряком, зато стал эсером, никогда не был признан своим среди писателей, жил в нищете и умел довольствоваться малым. В любые времена он был человеком несвоевременным и оставлял о себе самые противоречивые воспоминания у тех, кто его знал. Автор книги — известный писатель и литературовед, лауреат премии «Большая книга» Алексей Варламов — на основе архивных документов сумел создать живой и цельный образ Александра Грина и очень интересно и подробно представить его творчество.

Михаил Пришвин

Жизнь Михаила Пришвина — русского Сетона-Томпсона, замечательного детского автора, чьи книги и для взрослых до сих пор в списке самых любимых, — была полна и высоких трагедий, и тяжелых падений. Пришвин — нерадивый и дерзкий ученик гимназии, не уверенный в себе юноша — стал марксистом и угодил в тюрьму за революционные взгляды. Позже, отучившись в Лейпцигском университете, он стал писателем-натуралистом и много занимался исследованиями различных сект и сектантства как исторического и социального явления. Эти исследования оценил даже главный мистик Серебряного века — Александр Блок. Пришвин посвятил свою жизнь поискам счастья, он и книги свои писал о счастье — и жизнь его не обманула. Перед вами первая биография Михаила Пришвина, написанная известным писателем и литературоведом Алексеем Варламовым. Автор показывает своего героя во всей сложности его характера и судьбы, снимая хрестоматийный глянец с удивительной жизни одного из крупнейших русских мыслителей XX века.



Михаил Булгаков



В русской литературе есть писатели судьбой владеющие и судьбой владеемые. Михаил Булгаков - из числа вторых. Все его бытие было непрерывным, осмысленным, обреченным на страшное поражение в жизни и на блистательную победу в литературе поединком с Судьбой. Что надо сделать с человеком, каким наградить его даром, через какие взлеты и падения, искушения, испытания и соблазны провести, как сплести жизненный сюжет, каких подарить ему друзей, врагов и удивительных женщин, чтобы он написал "Белую гвардию", "Собачье сердце", "Театральный роман", "Бег", "Кабалу святош", "Мастера и Маргариту"? Алексей Варламов предлагает свою версию судьбы писателя, чьи книги на протяжении многих десятилетий вызывают восхищение, возмущение, яростные споры, любовь и сомнение, но мало кого оставляют равнодушным и имеют несомненный, устойчивый успех во всем мире.

Затонувший ковчег

Герои Алексея Варламова - наши современники, вместе с нами разгадывающие загадки бытия и, главное, пытающиеся понять жизнь, которая не просто сурово, но жестоко испытывает человека, терзает его сердце мучительно-неразрешимыми вопросами, обрекая на одиночество. «Затонувший ковчег» развивает <...> идею русских национальных вирусов, отравляющих наше сознание, нашу память - сектантство. Россия всегда была страной, глубоко погруженной в сектантство, связанной с сектантством, и толчком к написанию романа послужило знакомство с одной семьей, где девочка ушла в секту. Причём как она ушла? Она была психологом, стала заниматься изучением сектантства, и эти ребята её утянули к себе. У меня стали появляться разные мысли на сей счёт, захотелось об этом написать, поставить социальный диагноз. Насколько он поставлен точно – судить не мне. Но если говорить об авторском намерении, то оно именно такое.»



А.Н. Варламов

17 апреля 2007 Беседовала Мария Хорькова

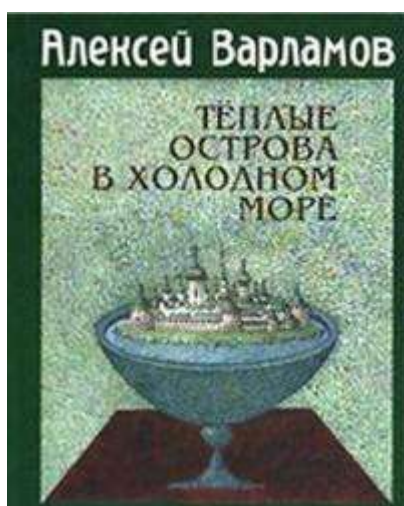
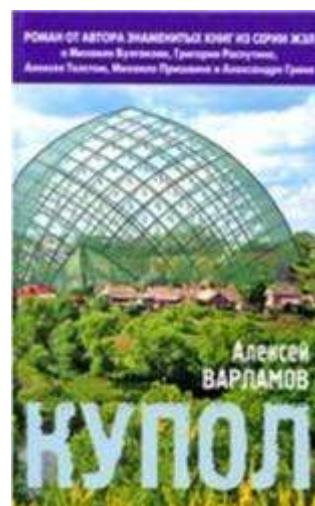
11 сентября



Московская девушка Варя, международный террорист Анхель Ленин, бельгийский авантюрист и старый советский шпион в маске профессора - в огненной и кровавой мистерии, происходящей на трех континентах. Революции, заговоры, побег, чехарда фальшивых имен и поддельных документов, Че Гевара и Сербия, страстная любовь и кровная месть. Все узлы стягиваются вокруг одной даты: 11 сентября отрубили голову Иоанну Предтече, 11 сентября Пиночет взял власть в Чили, 11 сентября Варя лишилась девственности...

Купол

Есть в Москве среди многолюдных железнодорожных вокзалов один маленький и ухоженный. Он стоит в стороне от Садового кольца и на столичный вокзал не походит, словно перенесли его из провинциального городка. Ближе к вечеру пыльный недлинный состав тронется, замашут редкие провожающие и поплывет назад северная, ржавая и грязная окраина города с тоненькой телебашней....



Теплые острова в холодном море

Даже не на подобном, а именно на этом, - уточнил потерпевший, пристально разглядывая приглашавшую путешественников низко сидевшую в воде посудину и ее нового хозяина. - А Павел Петрович-то где? - На материк уехал, - буркнул худощавый мореход. ...

Лох

««Лох» - это роман о стране, которая сдвинулась с мёртвой точки, которая пережила крупное внутреннее потрясение, и главный герой его – человек, который к этому потрясению оказался не готов, он не может войти в этот мир по своим внутренним качествам, не приемлет его, и это приводит его к мыслям о наступающем конце земной истории, конце света. Авторская позиция здесь заключается в том, что человек, конечно, должен помнить о конце света, но неверно рассуждать, брать на себя ответственность за предположение о том, что мы живём в «последние времена» и такие-то и такие-то признаки на это прямо указывают. Даже если это и так, девизом должно быть: «Помирать собирайся – рожь сей». До самого последнего дня выполняй свой долг, своё предназначение, не расслабляйся, не уходи от действительности, а иначе потерпишь поражение. Идея «Лоха» заключается в показе некоторого отрицательного примера на судьбе человека очень симпатичного, очень близкого автору, но который, тем не менее, поражён вирусом апокалиптического испуга.»

А.Н. Варламов

17 апреля 2007 Беседовала Мария Хорькова

Библиография

- Варламов А. Тараканы : рассказ // Октябрь. — 1987. — № 12. — С. 98—101.
- Варламов А. Дом в Остожье : Рассказы. — М.: Молодая гвардия, 1990. — 79 с. — (Библиотека журнала ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»).
- Варламов А. Таинство. Покров : рассказы // Знамя. — 1991. — № 6. — С. 177—185.
- Варламов А. Сочельник. Галаша : рассказы // Новый мир. — 1992. — № 2. — С. 103—117.
- Варламов А. Здравствуй, князь! : Сентиментальная история // Знамя. — 1992. — № 9. — С. 64—100.
- Варламов А. Рождение : Повесть // Новый Мир. — 1995. — № 7.
- Варламов А. Гора : повесть // Москва. — 1996. — № 12. — С. 3—21.
- Варламов А. Затонувший ковчег : роман // Октябрь. — 1997. — № 3.
- Варламов А. Затонувший ковчег : роман // Октябрь. — 1997. — № 4.
- Варламов А. Дом в деревне: Повесть сердца // Новый Мир. — 1997. — № 9.
- Варламов А. Антилохер : История одной премии // Октябрь. — 1997. — № 12.
- Варламов А. Любимовка : рассказ // Октябрь. — 1998. — № 3. — С. 112—122.
- Варламов А. Купол : роман // Октябрь. — 1999. — № 3.
- Варламов А. Купол : роман // Октябрь. — 1999. — № 4.
- Варламов А. Ночь славянских фильмов : рассказы // Новый мир. — 1999. — № 10. — С. 75—93.
- Варламов А. Двести граммов российского сыра (Каролина Де Магд-Соэп. Юрий Трифионов и драма русской интеллигенции) // Октябрь. — 1999. — № 7.
- Варламов А. Время высокой травы (Сергей Пронин. Яна Жемойтель. Последние сны) // Октябрь. — 2000. — № 3.
- Варламов А. Тёплые острова в холодном море : повесть // Москва. — 2000. — № 11. — С. 3—48.
- Варламов А. Купавна : Роман // Новый мир. — 2000. — № 10.
- Варламов А. Купавна : Роман : Окончание // Новый Мир. — 2000. — № 11.
- Варламов А. Убийство: Заметки о современной прозе // Дружба Народов. — 2000. — № 11.

- Варламов А. Пришвин и Бунин: Литературный этюд // Вопросы литературы. — 2001. — № 2.
- Варламов А. Гений пола. «Борьба за любовь» в дневниках Михаила Пришвина // Вопросы литературы. — 2001. — № 6.
- Варламов А. Пришвин в восемнадцатом году // Новый Журнал. — 2001. — № 225.
- Варламов А. Пришвин, или Гений жизни: Биографическое повествование // Октябрь. — 2002. — № 1.
- Варламов А. Пришвин, или Гений жизни: Биографическое повествование: Окончание // Октябрь. — 2002. — № 2.
- Варламов А. Падчевары: Повествование в рассказах // Новый Мир. — 2002. — № 2.
- Варламов А. Присяга: рассказ // Новый Мир. — 2002. — № 8.
- Варламов А. Погост // Новый Журнал. — 2002. — № 226.
- Варламов А. Лох : Роман. — М.: Роман-газета, 2003. — 64 с.
- Варламов А. 11 сентября : роман // Москва. — 2003. — № 8—9.
- Варламов А. Пришвин. — М.: Молодая гвардия, 2003. — 546 с. — (Жизнь замечательных людей). — 5000 экз. — ISBN 978-5-235-03121-0
- Варламов А. Заметки о прозе Пушкина и Гоголя // Октябрь. — 2004. — № 4.
- Варламов А. Чоловик; Шанхай; Еврейка; Попугай на окне : рассказы // Октябрь. — 2004. — № 7. — С. 81—99.
- Варламов А. Все люди умеют плавать : рассказы // Новый мир. — 2004. — № 8. — С. 107—117.
- Варламов А. Вальдес : Маленькая повесть // Новый мир. — 2005. — № 2. — С. 98—109.
- Варламов А. Александр Грин. — М.: Молодая гвардия, 2005. — 450 с. — (Жизнь замечательных людей). — 5000 экз. — ISBN 978-5-235-03129-6
- Варламов А. Красный шут : Биографическое повествование об Алексее Толстом : роман // Москва. — 2005. — № 7, 9.
- Варламов А. Звук лопнувшей тетивы: Ист. исследование // Москва. — 2006. — № 9. — С. 6—81.
- Варламов А. Григорий Распутин-Новый. — М.: Молодая гвардия, 2007. — 850 с. — (Жизнь замечательных людей). — 5000 экз. — ISBN 978-5-235-03098-5
- Варламов А. Михаил Булгаков. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 840 с. — (Жизнь замечательных людей). — 5000 экз. — ISBN 978-5-235-03132-6
- Варламов А. Алексей Толстой. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 624 с. — (Жизнь замечательных людей). — 10000 экз. — ISBN 978-5-235-03024-4
- Варламов А. Серпик Луны // Октябрь. — 2008. — № 3.
- Варламов А. Русский век // Дружба Народов. — 2008. — № 12.