

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. М. Горького
Справочно-информационный отдел

Мастер русской драмы



Информационно-библиографическое пособие
к 200-летию А.Н. Островского

Батайск, 2023

ББК 91.9:83
М31

Составитель: Малютина Н.В.
Ответственный за выпуск: директор МБУК «ЦБС» Е.В. Парасоцкая

Мастер русской драмы: информационно-биографическое пособие к 200-летию А.Н. Островского/ МБУК «ЦБС»; ЦГБ им. М. Горького; СИО; сост. Н.В. Малютина. – Батайск, 2023. – 10 с. – 10 экз.

12 апреля 2023 года исполняется 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского (1823–1886), великого русского драматурга, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Учитывая огромное значение творчества А. Н. Островского для отечественной и мировой культуры и в связи с исполняющимся в 2023 году 200-летием со дня его рождения, 13 ноября 2020 года Президентом РФ подписан Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения А. Н. Островского». В соответствии с Указом Президента всем субъектам Российской Федерации рекомендовано принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных писателю.

Предлагаемые материалы могут быть использованы для подготовки выставок, лекций и бесед, литературных вечеров.

Адресовано работникам сферы образования, библиотекарям, всем кто интересуется русской литературой.

Страницы биографии и творчества А. Н. Островского

Будущий драматург родился 31 марта (12 апреля) 1823 г. в Москве в семье чиновника. Матери Саша лишился в 9 лет. Получил хорошее домашнее образование, изучал иностранные языки (к концу жизни он знал греческий, французский, немецкий, английский, итальянский и испанский). В домашней библиотеке мальчик нашёл то, что близко его сердцу и что определило его призвание – русскую литературу. Он с детства почувствовал в себе склонность к писательству. Островские жили в Замоскворечье, купеческом и мещанском районе Москвы, – отсюда и многие герои пьес писателя.

В 1835 г. Александр поступил в I Московскую гимназию, имевшую гуманитарный уклон; пять лет спустя получил аттестат с правом поступить в университет без

предварительного испытания. Его отец, Николай Фёдорович Островский, к тому времени заслужил дворянское достоинство, оставил государственную службу и занялся ходатайствами по гражданским делам. Это и определило выбор сына – он поступил на юридический факультет. В учении студент рвения не проявил, более того, на втором курсе рассорился с одним из профессоров и оставил заведение. Молодой человек хотел было заняться литературой, но по настоянию отца поступил в канцелярию Московского Совестного суда, где окунулся в пучину гражданских и уголовных дел, связанных с имущественными спорами, внутрисемейными разногласиями, преступлениями малолетних, а через два года – в «словесный стол» Коммерческого суда, где разбирались дела о торговой несостоятельности и банкротстве. И хотя за труды платили копейки, работа в суде дала будущему драматургу богатый материал для его пьес.

В 1851 г. канцелярист ушёл из суда, чтобы стать профессиональным литератором. Юноша сочинял стихи, очерки, рассказы, пьесы, из которых наиболее известны «Записки замоскворецкого жителя». В начале 1847 г. Островский опубликовал в газете «Московский листок» сцену из своей первой комедии «Несостоятельный должник» («Банкрут»), а в доме университетского профессора и литератора С. Шевырева прочитал пьесу «Картина семейного счастья». За два года Островский дописал «Банкрута». Пьесу читали во всех аристократических салонах, а после её опубликования в «Московитянине» под названием «Свои люди – сочтёмся!» – и по всем московским трактирам. Вдохновлённый успехом и признанием, Островский каждый год писал одну, а то и 2–3 пьесы, публикуя их в погодинском «Московитянине». Свыше 20 лет Островский состоял в гражданском браке с мещанкой Агафьей Ивановной Ивановой, после смерти которой в 1869 г. женился на актрисе Малого театра Марии Васильевне Васильевой. С

новой женой, привыкшей к светской жизни. Дети от первого брака умерли, а во втором было пятеро.

В 1856 г. Островский в составе «литературной экспедиции» был командирован Морским министерством в Верхнее Поволжье – изучать быт и промыслы населения. Писатель составил словарь судоходства, судостроительных и рыболовных терминов края. Позже он выезжал в Крым, на Украину, в Закавказье, путешествовал по Волге, бывал в Германии, Австрии, Италии, посещал Париж и Лондон, но в целом вёл размеренную жизнь, посвящённую только творчеству и делам театра.

Несколько пьес Островский написал в соавторстве с драматургами С. Геденовым, Н. Соловьёвым и П. Невежиным. Перевёл комедии Шекспира, Гольдони, «Интермедии» Сервантеса и других европейских классиков. По мотивам его произведений был создан ряд опер, среди которых наиболее известны «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Воевода» Чайковского, «Вражья сила» Серова.

Островского чтят не только как драматурга, но и как просветителя и преобразователя русского театра. В 1866 г. драматург организовал Московский артистический кружок, руководил Славянским съездом, в рамках которого открыл Всероссийскую этнографическую выставку. Через шесть лет Александр Николаевич стал вдохновителем и руководителем Общества русских драматических писателей и оперных композиторов. При Александре III Островский добился разрешения устроить в Москве частный русский театр. Островский подбирал пьесы к постановкам и занимался с актёрами. Однако проработал там литератор недолго. В 1886 году Александр Островский скончался от болезни сердца в имении Щельково. Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

Источник: Ломов В. М. 100 великих русских писателей / В. М. Ломов. – М.: Вече, 2014. – 432 с. – (100 великих)

Интересные факты из жизни А. Н. Островского

Основным достижением в жизни и творчестве Островского считается основание им русского театра в том виде, в каком мы его сейчас видим. Именно он заложил основы современной театральной деятельности.

Великий драматург был дворянином благодаря своему отцу. Тот был скромным чиновником, но за заслуги на службе получил дворянство для себя и своих потомков

Александр Островский знал семь языков: французский, английский, немецкий, испанский, итальянский, древнегреческий и латынь.

В 1850 году Островского обвинил в плагиате соавтор его первой пьесы

«Свои люди – сочтемся» актёр Дмитрий Горев-Тарасенков – он заявил, что драматург украл у него идею. Островский писал другу Фёдору Бурдину в 1853 году: «Во время моей болезни кто-то распространил по Москве дикие слухи, что пьесы пишу не я, а кто-то за меня; благомыслящие люди не верят, а злонамеренные им очень рады... как они ни нелепы, а все-таки для меня неприятны». Он написал Гореву-Тарасенкову письмо и просил его сознаться в обмане. Однако актёр отказался. Тогда писатель решил сочинить новую пьесу. Так появилась комедия «Бедность – не порок».

Образ Катерины из драмы «Гроза» Островский писал с актрисы Любови Павловны Косицкой. В рукописи напротив монолога Катерины есть пометка писателя: «Слышал от Л.П. про такой же сон».

Александр Островскому часто присылали произведения начинающие авторы. Несмотря на занятость, драматург

каждому писал письмо-рецензию — иногда на 10–15 страниц.

Комедийная пьеса «Свои люди – сочтёмся!», высмеивающая пороки торговцев, вызвала гнев купеческого сословия. Купцы даже написали на Островского жалобу царю, так что пьеса попала под запрет, а сам драматург был уволен со службы и попал под полицейский надзор.

За пьесу «Гроза» драматург получил почетную Уваровскую премию и был принят в ряды Российской Академии наук.

Именно Александр Островский впервые перевел на русский язык многие произведения Шекспира.

По пьесе Островского «Воевода» Петр Чайковский создал свою первую оперу. Драматург сам написал для нее либретто. Премьера прошла 30 января 1869 года в Большом театре.

Имя Александра Островского носят 5 театров, улицы в городах России.

«Писатель и кино: экранизация произведений А. Н. Островского»

Произведения Островского были экранизированы около 50 раз, причем первая экранизация состоялась более 100 лет назад, в 1911 году, это был немой фильм «На бойком месте» сценариста и режиссера Петра Чардынина. Некоторые пьесы экранизировались по несколько раз.

«Бесприданница», 1936 (реж. Я. Протазанов)

«Без вины виноватые», 1945 (реж. В.Петров)

«Снегурочка», 1952

«Женитьба Бальзаминова», 1964

«Жестокий романс», 1984 (по мотивам пьесы
«Бесприданница»; реж. Э.Рязанов)
«После дождичка, в четверг...», 1985

Произведения А.Н. Островского: читать онлайн

- «[Бедная невеста](#)» (1851)
- «[Бедность не порок](#)» (1853)
- «[Без вины виноватые](#)» (1881–1883)
- «[Бесприданница](#)» (1878)
- «[Бешеные деньги](#)» (1870)
- «[Богатые невесты](#)» (1876)
- «[В чужом пиру похмелье](#)» (1856)
- «[Василиса Мелентьева](#)» (в соавторстве с С. А. Гедеоновым) (1867)
- «[Воевода](#)» (1864; 2-я редакция – [1885](#))
- «[Волки и овцы](#)» (1875)
- «[Воспитанница](#)» (1859)
- «[Горячее сердце](#)» (1869)
- «[Грех да беда на кого не живёт](#)» (1863)
- «[Гроза](#)» (1859)
- «[Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский](#)» (1866)
- «[Доходное место](#)» (1856)
- «[Женитьба Бальзаминова](#)» (1861)
- «[Женитьба Белугина](#)» (1877), совместно с Николаем Соловьёвым
- «[Козьма Захарыч Минин-Сухорук](#)» (1861, 2-я редакция – 1866)
- «[Комик XVII столетия](#)» (1873)
- «[Красавец-мужчина](#)» (1883)
- «[Лес](#)» (1870)
- «[На бойком месте](#)» (1865)
- «[На всякого мудреца довольно простоты](#)» (1868)
- «[Не было ни гроша, да вдруг алтын](#)» ([1872](#))
- «[Не в свои сани не садись](#)» (1852)
- «[Не всё коту масленица](#)» (1871)
- «[Не от мира сего](#)» (1885)
- «[Не сошлись характерами](#)» (1858)

- [«Не так живи, как хочется»](#) (1854)
[«Невольницы»](#) (1881)
[«Неожиданный случай»](#) (1850)
[«Поздняя любовь»](#) (1874)
[«Последняя жертва»](#) (1878)
[«Правда хорошо, а счастье лучше»](#) (1877)
[«Праздничный сон до обеда»](#) (1857)
[«Пучина»](#) (1866)
[«Светит, да не греет»](#) (1881), совместно с Николаем Соловьёвым
[«Свои люди – сочтёмся»](#) (1849)
[«Свои собаки грызутся, чужая не приставай»](#) (1861)
[«Семейная картина»](#) (1847)
[«Сердце не камень»](#) (1880)
[«Снегурочка»](#) (1873)
[«Старый друг лучше новых двух»](#) (1860)
[«Таланты и поклонники»](#) (1882)
[«Трудовой хлеб»](#) (1874)
[«Тушино»](#) (1866)
[«Тяжёлые дни»](#) (1863)
[«Утро молодого человека»](#) (1850)
[«Шутники»](#) (1864)

Литература о писателе

Список сформирован из электронного каталога библиотек Ростовской области <http://opac.dspl.ru/elcat/> Местонахождение документа можно уточнить по ссылке указанной выше.

1. А. П. Чехов и А. Н. Островский : по материалам Пярых международных Скафтымовских чтений (Москва, 3-5 ноября 2017 г.) : сборник научных работ / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный центральный театральный музей имени А. А.

- Бахрушина", Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, Институт филологии и журналистики ; редакционная коллегия: Ю. Н. Борисов [и др.]. - Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2020. - 463 с. ; 23 см. - (Бахрушинская серия).
2. Ашукин, Н. С. Словарь к пьесам А. Н. Островского / [предисл. С. С. Ожегова]. – Репринтное изд. - Москва : Веста, 1993. - 15, VII, 246 с.
 3. Буданова, И. Б. А.Н. Островский – переводчик итальянских драматургов / И. Б. Буданова, Э. М. Жиликова ; Нац. исслед. Том. гос. ун-т. - Томск : Издательство Томского университета, 2018. - 233 с., [2] л. портр.
 4. Данилов, С. С. Русский драматический театр XIX века : [в 3 томах] : учебник для театральных вузов / С. С. Данилов, М. Г. Португалова. - Ленинград : Искусство. Ленинградское отделение, 1957-.
 5. Кайдаш-Лакшина, С. Летопись жизни и творчества А. Н.Островского. Статьи / Светлана Кайдаш-Лакшина. - Москва : Лазурь, печ. 2013. - 238, [1] с. : ил., портр.
 6. Костелянец, Б. О. «Бесприданница» А.Н. Островского / Б.О. Костелянец. - 2-е изд., доп. - Ленинград : худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1982. - 190 с. : портр. - (Массовая историко-литературная библиотека).
 7. Мильдон, В. И. Философия русской драмы: мир Островского / Валерий Мильдон. - Москва : РОССПЭН, 2007. - 237,[2] с.
 8. Москвина, Т. В. В спорах о России: А. Н. Островский / Татьяна Москвина. - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс : Изд-во К. Тублина, 2010. - 311 с., [8] л. ил.
 9. Некрасов. Островский. Федотов. Перов. Крамской : биогр. повествования ; [общ. ред. Н. Ф.Болдырева;

- послесл. А. Северского]. - Челябинск : Урал, 1999. - 441 с., 32 л.ил. : 32 л. ил.. - (Жизнь замечательных людей: Биографическая библиотека Ф. Павленкова: Биографическая серия).
10. Овчинина И. А. А. Н. Островский : этапы творчества. - Москва : Энциклопедия сел и деревень, 1999. - 220 с.
 11. Островский, А. Н. Драммы: анализ текста, основное содержание, сочинения / [авт.-сост.: Н. Ю. Буровцева, Л. Г. Криуля]. – 3-е изд. – Москва : Дрофа, 2006. – 112 с.; ил.
 12. Русская трагедия : пьеса А. Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении : [сборник]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. - 477,[1] с., [8] л. ил. - (Круг чтения. Русская литература).
 13. Штейн, А. Л. Три шедевра А. Островского / А. Штейн ; [худож. Б. М. Косульников]. - Москва : Советский писатель, 1967. - 178, [2] с., [4] л. ил.

Полезные ссылки

Островский Александр Николаевич: критика, публицистика, дневники – <http://ostrovskiy.lit-info.ru/>

Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щельково" - <http://museumschelykovo.ru/products/?cid=10>

Дом-музей А. Н. Островского в Москве - <https://ostrovsky.timpa.ru/ostrovskiy/museum/dom-muzej-ostrovskogo-v-moskve.htm>

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. М. Горького**

346880, Батайск, Ростовская область

ул. Кирова, 32

тел.: 8-86354-56550

e-mail: libcbsbataysk@yandex.ru

официальный сайт: <http://cbs-bataysk.ru>